

المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية

دراسة في المضمون وتقييم التقديم

أ.م. د. محمد كحط عبيد الربيعي

كلية الإعلام: الاكاديمية العربية في الدنمارك

مقدمة.

لا يمكن التقليل من أهمية الفضائيات التلفزيونية لما تملكه من خصائص وإمكانات والقدرة على التأثير، فلازالت من أهم وسائل الاتصال الجماهيري اليوم، رغم المنافسة الشديدة من قبل شبكات الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، فالتلفزيون الفضائي هو الأكثر تأثيراً على أفراد المجتمع، فقد استطاعت الفضائيات أن تخلق ظروفًا نوعية من التواصل مع المتلقين من خلال ما تبثه من برامج متنوعة، وبقدرة فنية جاذبة لكل أفراد العائلة، وفئات المجتمع.

(التلفزيون خير وسيط للتعريف بثقافتنا، ولا يزال الشكل الأقوى من أشكال وسائل الإعلام على الأرض، وهو الأكثر تأثيراً على ميزانية العائلة. مشاهدة التلفزيون هي الهواية الأكثر شيوعاً. وقد دلت الإحصائيات على أن بعض الأسر تشاهد التلفزيون من ٦ إلى ٨ ساعات يومياً).^١

وللبرامج الصباحية خصوصية، وخصوصاً المجلات التلفزيونية الصباحية كونها تمثل النسبة الأكبر من البرامج الصباحية، فهي تبث في الساعات الأولى من اليوم، حيث تستيقظ ربة البيت لتقوم بإداء مهامها اليومية، ويتوجه العمال إلى معاملهم، والطلبة إلى مدارسهم وجامعاتهم، والموظفون إلى دوائهم، وهكذا لذا فربما من الصعوبة على هؤلاء متابعتها خلال أيام الدوام، أما البقية من أفراد المجتمع كربات البيوت وبعض الذين لا يعملون صباحاً، وليس لديهم التزامات تمنعهم من مشاهدة هذه البرامج، وحتى الموظفين فاليوم تتوفر في معظم دوائر الدولة أجهزة تلفزيون وكذلك في المدارس، يمكن مشاهدة البرامج خلال ساعات الدوام الرسمي، وفي الخارج، أيضاً نجد معظم السفارات لديها أجهزة التلفزيون مفتوحة طيلة ساعات الدوام لتتابع الأحداث العالمية والمحلية.

فالمجلات الصباحية كونها تبث صباحاً تؤثر على مزاجية ونفسية المتلقي، فأما تمنحه طاقة إيجابية مما يجعله مرتاحاً وإيجابياً في حالة سماعه مواد جيدة تبث فيه الفرح والنشوة، أو العكس فيتأثر

١ - ناصر، عبد الجبار، ثقافة الصورة في وسائل الإعلام، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١١ القاهرة، ط١، ص ١٩١.

سلباً ويبدأ نهاره منزعاً ونفسيته مرهقة في حالة تلقيه مواد تبث مضامين سيئة تعكر مزاجه، وهذا بالتأكيد يؤثر على عمله أو دراسته، أو نشاطه خلال ساعات اليوم، وهذا بالتأكيد بحاجة الى دراسات أكاديمية.

يعتبر برنامج "صباح الخير يا أمريكا" أول مجلة تلفزيونية صباحية وهو برنامج تلفزيوني أمريكي حواري يتضمن أخبار صباحية ويعد من أشهر البرامج الأمريكية. يذاع البرنامج من قبل هيئة الإذاعة الأمريكية أي بي سي. بث لأول مره في ٣ نوفمبر لعام ١٩٧٥. والبرنامج يتضمن حوار وأخبار و فقرات أخرى منها عن أحوال الطقس. يبث من مدينة نيويورك من استديو هات التايمز سكوير. بدأ بثه منذ ٣ نوفمبر ١٩٧٥، وهو من تقديم: روبن روبرتس، دان هاريس، جورج ستيفانوبولوس، إيفا بيلغريم، مايكل سترهان، ويت جونسون، روب مارسيانو، ويبث من الشبكات، إيه بي سي نيوز، أيه بي سي، أما المنتجون التنفيذيون: مايكل كورن، كاتي كونواي، سارة كونين، بعدها تم تقليد هذا البرنامج في معظم التلفزيونات.

(لقد ساعد التلفزيون في ظل الانفتاح الفكري الذي يسود العالم المعاصر على انتشار الأفكار والقيم من خلال تبادل الأعمال الثقافية والفنية، وساهم في وصول الثقافات الأجنبية الى مجالات أوسع بكثير..)^٢

لقد أصبح الاهتمام بالمجلات الصباحية يزداد في التلفزيونات المحلية والفضائيات لما لها من دور مهم في غرس القيم الإيجابية وتسلط الضوء على مشاكل المجتمع وعلى قضاياها.

اليوم معظم تلفزيونات العالم قدّمت أو لا تزال تقدّم برامج صباحية خفيفة نسبياً بعنوان "صباح الخير"، يتبعه اسم بلد التلفزيون، صباح الخير أميركا، صباح الخير روسيا، صباح الخير نيوزيلندا، أو غير ذلك من الأسماء التي تربط بالصباح.

للأسف لم يتولى الباحثون الاهتمام بدراستها أو إجراء البحوث عليها، والباحث تابع هذه المجالات الصباحية لفترة طويلة من الزمن في عدة فضائيات عربية، والبحث هذا هو حصيلة ذلك الجهد.

خلاصة البحث:

تم دراسة ومتابعة برامج المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية من قبل الباحث، وتم تحديد برنامجين كنموذج للدراسة، وهما برنامج "صباح الخير يا مصر"، وبرنامج صباح العراقية

^٢ - علي، سامية أحمد، أسس الدراما الإذاعية راديو وتلفزيون، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩ القاهرة، ط١، ص١٨٦.

- إن طول فترة بث برامج المجلات التلفزيونية الصباحية وكون بيث يومياً، يجعل المهمة صعبة على القائمين على الاتصال من مخرجين ومعددين ومقدمين، ويصعب الوصول لقلوب المتلقين وجذب اهتمامهم، فيتطلب أن تبذل جهود كبيرة في الإعداد والتقديم.

- برنامج صباح الخير يا مصر ووقت بثه ٣ ساعات يومياً، مما يمثل ١٢,٥% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، بينما صباح العراقية طول وقت بثه ساعتان مما يمثل ٨,٣% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، وهذه تمثل نسبة كبيرة من حيز البث للفضائية مما يستدعي الاهتمام الجدي بها، علماً انه يتم بثه مسجلاً بعد منتصف الليل في الفضائية العراقية، أي سيكون ١٦,٦% بث الفضائية في اليوم.

- يقوم بتقديم برنامج صباح العراقية مقدم ومقدمة، بينما برنامج صباح الخير يا مصر، أما مقدم واحد أو مقدمة واحدة طيلة البرنامج، رغم طول البرنامج وكثرة الحوار الذي يتحمله المقدم، وكان سابقاً يقدمه ما بين ٢ الى ٤ من الجنسين، ووجود مقدم واحد لبرنامج طوله ثلاث ساعات ويحتاج الى التركيز والحوار المستمر مع عدة جهات، يشكل صعوبة حقيقية مهما كانت قدرات المقدم. المقترح لبرنامج "صباح الخير يا مصر" أن يعود لأشراك أكثر من مقدم ليسهل المهمة وليكون البرنامج أكثر تأثيراً.

- ان هنالك العديد من الفقرات الثابتة مشتركة بين البرنامجين، هنالك برامج قليلة ثابتة توجد في برنامج دون الآخر. لكن تغلب الفقرات الإخبارية والسياسية في الفقرات الثابتة في برنامج صباح الخير يا مصر.

- ان لدى البرنامجين مراسلين في داخل البلد ومن الخارج، بعضهم يرسلون تقارير مصورة مسجلة غير مباشرة وآخرين بشكل مباشر، وبحدود ٤-٥ تقرير في برنامج صباح الخير يا مصر، وحوالي ٦ تقارير في برنامج صباح العراقية، ويتراوح طول التقرير المصور يتراوح بين ٣-١٥ دقيقة في برنامج صباح الخير يا مصر، ويتراوح حوالي ٣-٨ دقيقة تقارير في برنامج صباح العراقية. وهذه نسبة جيدة. كما يتم اجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير من قبل المراسلين في كلا البرنامجين، لكن بينت الدراسة ان جنس المواطنين في اللقاءات ٣٠% من الاناث و ٧٠% من الذكور في برنامج صباح العراقية، أي وجود فرق كبير بين الجنسين، بينما المصرية الفروق بسيطة بين الجنسين.

- تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٣٠% من برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٤٦% من برنامج "صباح العراقية"، وهنالك فقرات ثابتة أخرى في برنامج "صباح الخير يا مصر"، تتعلق بالأخبار المكررة عدة مرات، مما يزيد نسبة الفقرات الثابتة الى حوالي ٥٠%، لكن تطغي الفقرات الإخبارية الثابتة في برنامج "صباح الخير يا مصر"، قياساً ببرنامج "صباح العراقية"

الذي تشغل فقرة الطبخ فيه حوالي ١٨% من وقت البرنامج، بينما يخلو برنامج "صباح الخير يا مصر" من فقرة مماثلة لوجود برنامج خاص للطبخ يسبق المجلة الصباحية.

- النتائج تؤكد الافتراض الأول الذي حددته الدراسة:

((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات ثابتة متشابهة)).

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الإخباري والسياسي تشكل ٥٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٠% من برنامج "صباح العراقية". وهذه النتائج تؤكد أن المضمون الإخباري والسياسي هو الطاغى في برنامج "صباح الخير يا مصر"، مما يؤكد الافتراض الثاني الذي وضعته الدراسة وهو ((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم مضامين اخبارية بنسبة كبيرة)).

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الفني تشكل ٦,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الثقافي تشكل ٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٢٠,٥% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون العلمي والطبي تشكل ٨,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٤% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون المنوعات والفقرات الاجتماعية العامة تشكل ٣١% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥٠,٥% من برنامج "صباح العراقية". وهذه النتائج تتقارب قليلا وليس بشكل كامل مع الافتراض الثاني للدراسة وهي ((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات تتشابه في الشكل والمضمون)).

- نجد قلة الفقرات الترفيهية والمسلية في البرنامجين والتي تبث الفرح والنشوة في المتلقين، ليبدأوا نهارهم بسعادة.

Search Summary.

The study and follow-up of programs related to morning TV magazines on Arab satellite channels by the researcher, two programs were selected for the study, namely, "Sabah al-Khair Yamaser" and "Sabah Al-Iraqiya"

-The length of the broadcast of the programs of the morning television magazines which are broadcasted daily, makes the task difficult for those in charge of communication, or directors, or presenters to reach the hearts of the recipients and attract their attention, and that requires a lot of efforts in both preparation and presentation stages.

-**Sabah Al-Kheir Yamasr** program which is on the air for 3 hours every day, representing 12.5% of daily satellite broadcasting, while **Sabah Al-Iraqiya** length is two hours daily of broadcasting, which represents 8.3% of daily time broadcasting, and this represents most of the broadcasting time allocated that requires a close and thorough attention, and since broadcasting starts after midnight in the Iraqi time zone, which will make it reach 16.6% of the total length of broadcasting time per day.

-**Sabah Al-Iraqiya** program is characterized by being presented by male and female anchor team, while the program, **Sabah Al-Kheir Yamasr** is introduced by only one anchor despite its length and number of dialogues that the presenter is engaged in performing, which previously required between 2 to 4 of male and female anchors, hence Three hours long program requiring constant focus and engaging several parties, constitutes a real difficulty whatever the abilities of the presenter. The proposed program "**Sabah Al-Kheir Yamasr**" will return to involve more than a single presenter in order to facilitate the task and to become a more influential program.

-both programs have correspondents inside and outside the country. Some of them send direct and indirect recorded video reports, 4-5 reports by **Sabah Al-Kheir Yamasr**, and about 6 reports in the Iraqi Sabah program. The length of each report ranges from 3 to 15 minutes by **Sabah Al-Kheir Yamasr** program, and about 3 to 8 minutes in the Iraqi Sabah program. However, the study showed that the gender composition of citizens attending the meetings is 30% females and 70% males in the Sabah program of Iraq, that is, there is a big difference between the genders, while this difference in the Egyptian program is far less.

The daily running shows cover about 30% of **Sabah Al-Kheir Yamasr** program. while the running daily shows constitute about 46% of the Sabah Al-Iraqiya program. there are other fixed running sections in **Sabah Al-Kheir Yamasr** program, and if we consider the related re-run news several times, then fixed

shows will rise to about 50 in the "**Sabah Al-Kheir Yamasr**", while "Sabah Al-Iraqiya" program, runs a cooking show which occupies about 18% of program time, while "**Sabah Al-Kheir Yamasr**" program does not include a special cooking program since it covers that ahead of the morning magazine.

-The results confirm the first hypothesis identified by the study:

(The morning TV magazines in Arab satellite channels offer similar fixed sections).

-The proportion of broadcast articles with news and political content constitute 52% in "**Sabah al-Khair Yamasr**" program, but only 10% of the "**Sabah al-Iraqiya.**" Program. These results confirm that the news and political content is overwhelming in the "**Sabah Al-Kheir Yamasr**" program, which confirms the second hypothesis introduced by the study that "the morning television magazines in the Arab satellite channels provide mostly news in its broadcasting".

-The percentage of the broadcast of the sections that carry entertainment or artistic content constitute 6.5% in the "**Sabah Al-Kheir Yamasr**", compared to only 5% of the program "**Sabah al-Iraqiya**".

-The percentage of broadcast of cultural content is 2% in "Sabah Al-Khair Yamasr" program, compared to 20.5% of "Sabah Al-Iraqiya" program.

-The percentage of scientific and medical broadcasting content is 8.5% in "**Sabah Al-Khair Yamasr**" program, compared to 14% of **Sabah Al-Iraqiya** program.

-The percentage of varieties content broadcasted, in addition to general social issues cover 31% in the program "Sabah al-Khair Yamasser", but reaches to 50.5% of "Sabah al-Iraqiya". And these results converge slightly and not fully with the second hypothesis of the study is ((The morning television magazines in Arab satellite channels provide sections similar in form and content.

- Both programs offer a few and limited sections of entertainment programs, that spread joy and euphoria among viewers, to start a pleasant day.

Translated by Yonadam Yonadam

مشكلة البحث:

المجلات الصباحية المقدمة من خلال الفضائيات العربية لها أهمية خاصة، لأنها تأخذ حيزاً كبيراً من ساعات البث التلفزيوني، ولم يعد جمهورها ربات البيوت فقط، بل تنوع جمهوره من المتلقين من كافة فئات المجتمع بفضل التطور الحاصل في التكنولوجيا، ولكونها تبث في الساعات الأولى من النهار، فأنها تؤثر على مزاجية ونفسية المتلقي، فأما تمنحه طاقة إيجابية مما يجعله مرتاحاً وإيجابياً في حالة سماعه مضامين تبث فيه الفرح والسعادة والنشوة، أو العكس فيتأثر سلباً ويبدأ نهاره منزعاً ونفسيته متعبة في حالة تلقيه مواد تبث مضامين سيئة تعكر مزاجه، وهذا يؤثر على عمله أو دراسته، أو نشاطه خلال ساعات اليوم، وهذا بالتأكيد بحاجة الى دراسات أكاديمية، فمن الضروري معرفة مضامين هذه البرامج والأسس التي يتم من خلالها إعدادها لتلبي احتياجات الجمهور ومدى مراعاة القائمين على إعدادها للواقع الذي يعيشونه من خلال هذه البرامج.

أهمية الدراسة:

من خلال المتابعة والدراسة يمكننا:

١. التعرف على الآليات المتبعة في إعداد هذه المجالات الصباحية في الفضائيات العربية قيد الدراسة.
٢. التعرف على مضامين هذه المجالات الصباحية المقدمة في هذه الفضائيات من معلومات وأفكار.
٣. متابعة الاعداد والتقديم لهذه المجالات الصباحية ومدى نجاحهم في مهامهم، في فقرات البرنامج.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الى:

١. التعرف على أساليب إعداد برامج المجالات الصباحية، في هذه الفضائيات قيد الدراسة.
٢. التعرف على نوعية القوالب الفنية التي يتم تقديم هذه البرامج في هذه الفضائيات العربية.
٣. التعرف على الأوقات التي يتم فيها تقديم هذه البرامج، ومدى وملاءمتها للجمهور.

تساؤلات الدراسة:

تساؤلات الدراسة التحليلية: تركزت تساؤلات الدراسة فيما يلي:

- ١- ما الجهة المنتجة لبرنامج المجلة التلفزيونية الصباحية؟

- ٢- ما طبيعة بث برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية (مباشر/غير مباشر)؟
- ٣- ما هي ساعة بث برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية؟
- ٤- كم هي عدد دقائق بث لبرنامج المجلة التلفزيونية الصباحية؟
- ٥- ما طبيعة ديكور استوديو برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية؟
- ٦- من هم مقدمي برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية (ذكور/ أناث)؟
- ٧- كم عدد حلقات برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية في الأسبوع؟
- ٨- مراسلي المجلة وتقاريرهم.
- ٩- معرفة الفقرات الثابتة في حلقات برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية.

فرضيات الدراسة:

- ١- ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات ثابتة متشابهة.
- ٢- ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات تتشابه في الشكل والمضمون.
- ٣- ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم مضامين أخبارية بنسبة كبيره.

الإطار المنهجي للدراسة:

تعتبر هذه الدراسة من الدراسات المسحية الوصفية من خلال رصد ومتابعة طويلة لبرامج المجالات التلفزيونية الصباحية في العديد من الفضائيات العربية، وتحليل على ضوء قسيمة تحليل المضمون لفقرات البرامج في المجلة التلفزيونية الصباحية، وتم الاعتماد على أداة تحليل المضمون لتحليل عينات من فقرات برنامجين لمجلتين صباحيتين.

مجتمع الدراسة:

المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية.

عينة الدراسة:

عينة الدراسة هي فقرات برنامج صباح الخير يا مصر، الذي تبثه الفضائية المصرية الأولى باعتباره أول برنامج كمجلة تلفزيونية صباحية عربياً، وفقرات برنامج صباح العراقية الذي تبثه الفضائية العراقية الرسمية، لكون الباحث من العراق ويتابع بشكل خاص هذا البرنامج.

الفترة الزمنية للدراسة:

تابع الباحث برامج المجالات التلفزيونية الصباحية في العديد من الفضائيات العربية العامة والخاصة لعدة سنوات، وتابع بشكل خاص عينة الدراسة للفترة الزمنية لمدة سنة، لكن نتائج البحث هي حصيلة الفترة الزمنية لشهري آذار/ مارس ٢٠١٩ حتى أبريل/ نيسان ٢٠١٩.

المفاهيم والمصطلحات:

المجلات التلفزيونية الصباحية:

المجلة التلفزيونية، قالب أو شكل تلفزيوني يعرض بصفة دورية، ويتضمن فقرات متنوعة من حيث الشكل والمضمون، تربطها وحدة عضوية، وتقدم بأسلوب يكسبها خصائص المجلة المطبوعة، وأحياناً يطلق على حلقة البرنامج اسم «العدد»، وبصفة عامة فإن المجلة التلفزيونية تجمع القوالب الأخرى بشكل مصغر، ففيها الحديث المصغر، والحوار المصغر، والخبر المصغر، والتقارير التلفزيوني المصغر.^٣

فهي برامج تقدم صباحاً تستغرق من ساعة وتصل بعضها الى أربع ساعات، تحوي العديد من الفقرات الثابتة والمتغيرة، وتقدم معظمها بشكل مباشر وقد يعاد عرضها ليلاً، وتتبع قوالب مختلفة في تقديمها. وتتناول مواد ومضامين مختلفة ومنوعة.

الدورة البرامجية التلفزيونية:

من أجل التخطيط العلمي لبرامج القنوات التلفزيونية، تقوم الإدارة المشرفة أو المسؤولة بوضع دورات برامجية فصلية، تتضمن العناصر المهمة والرئيسية لكافة البرامج التي ستقدم خلال الفصل مع حصة كل منها من ساعات البث، وتضع الإدارة الأهداف العامة التي في ضوئها حددت تلك الحصص وما هو مطلوب من هذه البرامج، وغالباً ما تكون الدورات أربع أي لكل

^٣ - فهد بن عبد الرحمن الشميمري التربوية الإعلامية (كيف نتعامل مع الإعلام؟)، ٢٠١٠، الناشر: لا يوجد، ص ٢٢٢.

فصل دورة، ولكن ذلك ليس لزاماً فمعظم القنوات الفضائية العربية تتبع نظام الدورات الفصلية الثلاثة، بسبب وجود شهر رمضان، حيث له خصوصية وتهيئ لهذا الشهر برامج متنوعة خاصة تكون غالباً متميزة. كما تكون الدورة الشتوية لبعض القنوات ستة أشهر، وغالباً ما تواجه برامج الدورة الصيفية بعض الإشكالات بسبب الإجازات الدورية للعاملين. لكن نجد أن معظمها لا يلتزم بهذه الدورات البرمجية أو أنها غالباً ما تخضع للتغيير أو إلغاء بعض البرامج منها أو إضافة أخرى دون سابق أنذرا، وبعض القنوات يعد دورة برمجية خاصة بشهر رمضان. وتصنف في ضوء ذلك البرامج وحصّة كل منها ضمن الدورة البرمجية. وغالباً ما تكون الدورات البرمجية فصلية، أي ربيعية، صيفية، خريفية، شتوية.

التخطيط التلفزيوني:

التخطيط بالقنوات الفضائية العربية أصبح عاملاً مهماً، فالتخطيط هو تفكير علمي سليم من أجل تحقيق الأهداف المرسومة التي تحددها سياسة القناة ضمن الخطط التي تضعها، ويعرف سعد لبيب التخطيط التلفزيوني بأنه (توظيف الإمكانيات البشرية والمادية المتاحة أو التي يمكن أن تتاح خلال سنوات الخطة، من أجل تحقيق أهداف معينة في إطار السياسة الإعلامية والاتصالية مع الاستخدام الأمثل لهذه الإمكانيات)^٤، ولا بد من اتباع أسلوب علمي من أجل تحقيق الأهداف المتفق عليها، ولا بد من تحديد الوسائل والأساليب وتوفير المتطلبات البشرية والمادية واستثمار المتاح من أجل تنفيذ البرنامج بالفترة الزمنية المحددة، والتخطيط هو المرحلة النهائية لوضع السياسات الإعلامية ومن ثم ترجمتها إلى الواقع الملموس، أي أن التخطيط ينفذ الأهداف أو السياسات المقررة، والتخطيط الثقافي هو جزء من التخطيط التلفزيوني الأساسي.

البرامج المباشرة في التلفزيون: هي البرامج التي يتم تقديمها حية للمشاهد، وتهتم في معظم الأحيان بتفاعله ومشاركته عبر الاتصال الهاتفي أو الرسائل النصية القصيرة أثناء فترة البث. - والبرامج المباشرة عادة تكون في فترتي الصباح والمساء، وتندرج ضمن المنوعات، وقد ترتبط بمناسبات معينة، أو تكون برامج أساسية في كل فضائية، وتكون مؤطرة في الجوانب الخدمية الهادفة لبناء المجتمع.

٤- سعد لبيب، التخطيط التلفزيوني في دولة الخليج، الرياض، سلسلة بحوث ودراسات تلفزيون الخليج، ١٩٨٥، ص ١١.

- إعداد البرامج المباشرة ليس سهلا، لأنها غالبا ما تكون يومية أو على الأقل أسبوعية، ما يعني عدم إراحة المعد وإعطائه فاصلا لتجديد الاسلوب والمفردات، لذلك تعتمد البرامج المباشرة خاصة اليومية منها، على ما يقدمه الضيوف أكثر من اعتمادها على معلومات المعد.

- بعض المعدين يقومون بإعداد كل فقرة من البرنامج على حدة، ومن ثم يقومون بتجميعها، أو يتركون الأمر للمخرجين.

- ويفضل وجود معد أساسي وعدد من المعدين المساعدين أو المشاركين، حيث يتم توزيع الفقرات حسب التخصص والإمكانات، ومن ثم يقوم المعد الرئيسي بتجميع الأجزاء وربطها بنص واحد.

- يتطلب ان يكون للبرامج المباشرة فريق عمل منسجم متماسك ومتفاهم من المعدين، قد لا يحتاج لنص، وإنما يقوم كل معد بإعداد ما تجود به مخيلته من الفقرات حسب استيعابه لطبيعة البرنامج. وقد تثبت فقرات البرنامج اليومي مثلا (مقدمة — مطبخ — ضيف — عودة للمطبخ — مسابقة - اتصالات - ضيف - سياحة - حل المسابقة والختام)،

من أنواع البرامج المباشرة:

- **البرامج المباشرة المنوعة:** التي تخاطب أكبر قدر من فئات المتلقين، وتكون متعددة الفقرات لتلبي كل الأذواق والاهتمامات.

- **البرامج الحوارية:** وتختص بقضايا معينة، ثقافية أو اجتماعية أو سياسية أو دينية، وغالبا ما تأتي في الجزء الثاني من المساء ويتوجه على الطبقات المثقفة.

وتعتبر البرامج الحوارية من أصعب البرامج إعدادا وأتعبها بحثا للمعد، ويتطلب ان يكون المعد والمقدم على المام من جميع جوانب الموضوع قيد الحوار أو من المتخصصين فيه.

- **البرامج المشتركة:** منها برامج المناسبات، ويكون النقل فيها متناوبا بين أكثر من قناة وفي قناتين تلفزيونيتين على الأرجح، وتتطلب وجود فريقين تلفزيونيين في المحطتين، وإعداد النص بطريقة مرنة تسمح بالتغيير لكل الاحتمالات المتوقعة.

- **برامج المسابقات:** والتي يكون بعضها مباشر وأخرى مسجلة، والمباشرة منها تتميز بصعوبة التغلب على الأخطاء، إمكانية التواصل بين المقدم والمتلقين، لكن قد يحرص المقدم أو يربك في بعض الظروف.

- **برامج الرأي العام:** والتي تحاول توجيه المشاهد وتعبئته باتجاه معين، وإعداد برامج من أخطر أنواع الإعداد وأصعبها، ذلك فمن الضروري أن يكون لكل معد رسالة هادفة إنسانية تحافظ على القيم الإنسانية الكاملة.

- برامج التعبئة العسكرية: والتي تهدف الى بث روح العزيمة ورفع المعنويات، وبث روح الانهزامية والإحباط في الطرف الآخر.

وهناك برامج مباشرة أخرى أيضا.

الدراسات السابقة:

للأسف لم تتوفر دراسات خاصة بالبرامج قيد الدراسة وهي المجالات التلفزيونية الصباحية، وهذا ما حفز الباحث على دراستها، لكن هنالك عدة استبيانات قامت بها جهات مختلفة منها:

- في استبيان الكتروني دراسة لموقع (سيدتي نيت)، حول أبرز ١٠ برامج صباحية عربية، ١٠ برامج صباحية على المحطات العربية نعرضها على صفحة موقعنا لأسبوعين متتاليين لكي تختاروا البرنامج الأقرب إلى قلوبكم.°

- صباح الخير يا عرب/ mbc/ تقديم لجين عمران وخالد الشاعر ٧٤,٦١%

- صباح العربية/ قناة العربية/ تقديم مهيرة عبد العزيز وسارة الدندراوي ٩,٧٧%

- صباح السعودية/ التلفزيون السعودي/ القناة الأولى/ تقديم مجموعة من الإعلاميين السعوديين ٤,٦٩%

- عالم الصباح/ المستقبل/ تقديم مجموعة من الإعلاميين ٤,٦٩%

- صباح الخير يا مصر/ دريم/ تقديم مجموعة من الإعلاميين ٢,٣٤%

- دبي هذا الصباح/ تلفزيون دبي/ تقديم "ليال عبد الله"، خالد المري ١,٥٦%

- صباح الوطن/ قناة الوطن الكويتية/ تقديم مجموعة من الإعلاميين ١,١٧%

- صباح الثقافية/ التلفزيون السعودي/ تقديم مها السراج ٠,٣٩%

- صباح الإمارات/ قناة أبو ظبي الإمارات/ فاطمة الكتبي، هبة الصقري ٠,٣٩%

- صباح الخير يا كويت/ تلفزيون الكويت/ تقديم مجموعة من الإعلاميين ٠,٣٩%

المبحث الأول: تحليل المضمون Content Analysis:

تختلف آراء أساتذة مناهج البحث حول طبيعة تحليل المضمون، فهل هو مجرد أداة لجمع المعلومات التي تعتمد إجراءات منظمة وموضوعية وكمية لوصف المضمون وقياس العلاقات بين المتغيرات، أم هو طريقة من طرق البحث، والرأي الأخير هو المرجح، وقد تطورت استخدامات تحليل المضمون، حيث يوجد اتجاهان أساسيان في مجال استخدامه يركز الأول منها على الاستخدامات الوظيفية ويركز الثاني على مستوى التحليل.

هنالك عدة تعريفات لتحليل المضمون، أوضحها هو الذي وضعه كرلينجر Kerlinger عام ١٩٧٣م، بأنه (طريقة دراسة وتحليل الاتصال بطريقة منتظمة، موضوعية، وكيفية، بغرض قياس المتغيرات)، كما هنالك التعريف الذي وضعه بيرلسون Berelson عام ١٩٥٢م، والذي يعرف "تحليل المضمون" (هو تكتيك بحثي للوصف الموضوعي المنظم للمحتوى الظاهر للاتصال)، وهذا التعريف أكثر انتشاراً ويتفق مع الأول في جوانب كثيرة على الرغم من أن التعريف الأول أكثر شمولاً، لأنه أضاف الوصف الكمي لمضمون الاتصال.

ويذهب محمد الوفائي ١٩٨٩م، إلى وصف تحليل المضمون بأنه (طريقة مقننة، وهي ليست منهجاً كما يسميها البعض، فهي ليست منهج تفكير، وإنما هي وسيلة لجمع البيانات، وأسلوب للملاحظة أو المشاهدة أو تتبع للظاهرة بغرض تحليلها بتعميمات أو الإجابة عن تساؤلات أو جمع معلومات لرصد ظاهرة ما)^٦.

فتحليل المضمون هو الطريقة المنهجية التي تستخدم لوصف مضمون الاتصال سواء أكان شفهيّاً أم مكتوباً أم مذاعاً من خلال الراديو أو التلفزيون مذاعاً، وموضوعياً بطريقة منظمة منهجية، بغرض اختبار فروض علمية أو الإجابة عن تساؤلات بحثية.

لذا فتحليل المضمون هو طريقة منظمة وكل مراحلها تتم طبقاً لقواعد واضحة ومتسقة مع بعضها البعض، وثابتة. ويتسم تحليل المضمون بأنه موضوعي، أي أنه يجب أن يتم بمعزل عن تحيزات وأهواء الباحث وأنه يجب أن نحصل على نفس النتائج إذا كررنا التحليل بنفس طريقة البحث، (ومع ذلك فيجب التنويه بأن الموضوعية الكاملة مائة بالمائة لا تتحقق في تحليل المضمون لأن تحديد فئات ووحدات التحليل المتضمنة في البحث تخضع في أحوال كثيرة لذاتية الباحث)^٧.

١٦- مناهج البحث الإعلامي وطرق الإبداع الصحفي، تأليف وإعداد عطا الله الرمحين، نزار ميهوب، نهاد محمود، عبد الله قيسية، منشورات جامعة دمشق-كلية الآداب-قسم الإعلام، مركز التعليم المفتوح، مطبعة جامعة دمشق، ط١، ص١١٨.
١٧- المصدر السابق، ص١١٩.

كما أن تحليل المضمون يعتمد على القياس الكمي، وهذا يعني أن هدفه الوصف والشرح الدقيق لكم كبير من الرسائل، فالعد والقياس الكمي هام لتحقيق الدقة أولاً، وثانياً لقياس العلاقة بين المتغيرات، واستخدام الأدوات الإحصائية.

أما استخدامات تحليل المضمون، فلم يعد يكتفي بالوصف، بل يتعداه إلى اختبار العلاقات السببية، واختيار فروض لبناء وتطوير النظريات الاجتماعية والإعلامية، ومن الاستخدامات الوظيفية لتحليل المضمون وصف مضمون الاتصال، أي مجرد وصف المضمون الذي تقدمه وسائل الإعلام، ولا تكتفي بعض الدراسات بهذا الوصف، وإنما تتجاوزه إلى تحليل اتجاهات المضمون، كما يستخدم تحليل المضمون لربط خصائص مصدر الرسالة الإعلامية، بخصائص الرسالة التي ينتجها هذا المصدر، وبالتأكيد تختلف خصائص المضمون الذي تنتجه الوسيلة الإعلامية ذاتها باختلاف التوجه السياسي أو الثقافي. كما يستخدم تحليل المضمون لمقارنة مضمون وسائل الاتصال بالعالم الحقيقي، وفي تقييم صورة جماعة معينة في المجتمع والهدف من استخدام تحليل المضمون هو دراسة كم ونوعية التغطية الإعلامية لكل الفئات والجماعات في المجتمع لرصد اتجاهات التغطية. كما يستخدم لتطوير واختيار نظريات علمية.

ويمر تحليل المضمون بعدة إجراءات تبدأ بتحديد مشكلة البحث وصياغة الفروض والتحليل وبناء الفئات، وأجراء اختبار الثبات ومن ثم تحليل البيانات وتفسير النتائج. وتحليل المضمون حسب تعريف دائرة المعارف الدولية للعلوم الاجتماعية، (بأنه أحد المناهج المستخدمة في دراسة محتوى وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية، وذلك باختيار عينة من المادة موضوع التحليل، وتقسيمها وتحليلها كمياً وكيفياً على أساس خطة منهجية منظمة).^{١٨}

المبحث الثاني: خصوصية المجالات التلفزيونية الصباحية

للمجلات التلفزيونية الصباحية خصوصية فهي:

أولاً: إن المجلة التلفزيونية الصباحية بالضرورة تكون متنوعة المضامين، فالكثير من البرامج تشترك في جوانب متداخلة المضمون، فهناك برامج ثقافية تنحى منحاً عاماً أو سياسياً، والعديد من الموضوعات السياسية تتضمن جوانب ثقافية وليس من السهل الفصل بين ما هو سياسي وما هو فني أو اجتماعي أو ثقافي أحياناً. مما سيجعلنا في حيرة عند تصنيف مضامين هذه البرامج في سياقها الدقيق، أن البرامج التي تقدم بصيغة المجلة التلفزيونية، خصوصاً الصباحية منها، مثال

١٨-عاطف العبد، الرأي العام وطرق قياسه، الأسس النظرية، الجوانب المنهجية، النماذج التطبيقية والتدريبات العملية، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠م، ص١٦٢.

"صباح الخير يا مصر" أو "صباح العراقية" والتي تمتد عدة ساعات يومياً، يعرض خلالها العديد من الفقرات الإخبارية العامة والسياسية والفنية والثقافية.

ثانياً: ان المجالات التلفزيونية الصباحية تبث في الساعات الأولى من اليوم، فتحتاج الى اختيار فقرات متنوعة خفيفة تؤثر إيجاباً على المتلقين، وان يكون مخرجي ومعدّي البرنامج على دراية باحتياجات المتلقين وطبيعتهم في هذه الفترة الزمنية المهمة من اليوم.

ثالثاً: يعتمد نجاح برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية بدرجة كبيرة على مقدمي فقرات المجلة، فالشهادة الجامعية وحدها لا تكفي، بل يتطلب ان يكون المقدمين ذو وجه مقبول يتمتع بالوسامة، ويمتازون باللباقة وسرعة البديهة والقدرة على الحوار، تعلقو البسمة وجوههم دائماً، من الذين يمتازون بتنظيم وقتهم بشكل جيد، ولديهم خزين جيد من المعلومات والثقافة العامة.

رابعاً: توفير مراسلين جيدين، وعلاقات عامة جيدة مع مؤسسات الدولة ومنظمات المجتمع المدني، ونخبة المجتمع من فنانيين وأدباء وعلماء ومتخصصين.

خامساً: ضرورة التنوع في مضامين فقرات البرنامج والاكثار من الفقرات الخفيفة التي تشيع الفرح والبهجة والتفاؤل، والإقلال من الفقرات والأخبار التي تبعث على الألم والاحباط والتشاؤم.

سادساً: برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية يبث بشكل مباشر، مما يستدعي الانتباه والتهيئة لكل طارئ من قبل جميع المشرفين على البرنامج.

سابعاً: برنامج المجلة التلفزيونية الصباحية يستغرق بثه فترة طويلة، مما يتطلب ان يكون مقدمي الحلقة التهيئة النفسية والجسدية للعمل المتواصل والتركيز الجيد حتى نهاية الحلقة.

المبحث الثالث: الدراسة الميدانية البحثية:

صفات العينة البحثية:

أولاً: مجتمع الدراسة:

المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية.

ثانياً: عينة الدراسة:

عينة الدراسة هي فقرات برنامج صباح الخير يا مصر، الذي تبثه الفضائية المصرية الأولى باعتباره أول برنامج كمجلة تلفزيونية صباحية عربياً، وفقرات برنامج صباح العراقية الذي تبثه الفضائية العراقية الرسمية، لكون الباحث من العراق ويتابع بشكل خاص هذا البرنامج.

والغاية من الدراسة ليست المقارنة بين البرنامجين، بقدر ماهي تبيان طبيعة هذه المجالات التلفزيونية الصباحية، وتبيان مضامينها.

ثالثاً: الفترة الزمنية للدراسة:

تابع الباحث برامج المجالات الصباحية في العديد من الفضائيات العربية العامة والخاصة لعدة سنوات، وتابع بشكل خاص عينة الدراسة للفترة الزمنية لمدة سنة، لكن نتائج البحث هي حسيمة الفترة الزمنية لشهري آذار/ مارس ٢٠١٩ حتى أبريل/ نيسان ٢٠١٩ وتم تسجيل وتدقيق فقرات البرنامج ضمن قسيمة لكل يوم من أجل تحديد مضامين كل يوم وبحدود ٣٠ حلقة لكل برنامج ضمن الفترة المحددة للبحث.

رابعاً: برنامج "صباح الخير يا مصر"

برنامج تلفزيوني مصري يومي، يعتبر أقدم البرامج المصرية، بدأ تقديمه في الأول من يناير عام ١٩٩٤، وكان الهدف منه تناول الحياة اليومية للمواطن المصري في جميع المجالات كالرياضة والسياسة والزراعة والاقتصاد والفن والأخبار والثقافة، ويبث يومياً من الساعة السابعة وحتى العاشرة صباحاً، وهو الموعد الذي استمر به البرنامج حتى الآن.

والبرنامج من أوائل المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية ومن أهم البرامج التلفزيونية التي قدمها التلفزيون المصري على مدار تاريخه. يبث يومياً الساعة السابعة صباحاً بتوقيت مصر على القناة الأولى والفضائية المصرية ولمدة ثلاث ساعات متواصلة. يقدم البرنامج عدة فقرات متنوعة، البرنامج يعد شاملاً لأحوال داخل مصر كونه يقدم العديد من الفقرات منها: أخبار ورياضة وسياحة وفن وثقافة وطقس والحالة المرورية وغيرها..... الخ ويستضيف ذو الاختصاص والنجوم والفنانين المعروفين. البرنامج له شعبية وقدم البرنامج نجوم عديدة من المذيعين والمذيعات الذين أصبحوا من نجوم الصف الأول أمثال جمال الشاعر.

البرنامج يتضمن بعض الفقرات الإخبارية والسياسية والاجتماعية والغنائية والفنية ومناقشة أحوال العلم والفن والرياضة في مصر والعالم.

لبرنامج صباح الخير يا مصر موقع الكتروني يقدم من خلاله العديد من الخدمات لمشاهديه، ويمكن مشاهدة البرنامج على الهواء مباشرة من خلال الموقع.

ويقوم الموقع بعرض أرشيف لحلقاته السابقة إضافة إلى صفحة خاصة بالبرنامج على الفيس بوك، وتم إنشاء صفحة خاصة على موقع تويتر، كما تم إطلاق قناة خاصة على موقع يوتيوب يمكن من خلالها مشاهدة كل فقرات البرنامج.

ويقدم الموقع عددا من الخدمات التفاعلية، مثل استطلاعات الرأي، ومشاركات المشاهدين بالفيديو والصور، والتعليق على الفقرات المذاعة على الهواء مباشرة، ويمكن الوصول للموقع

عبر هذا الرابط <http://sabahelkheir.eg>

البرنامج من إنتاج مركز أخبار مصر، ويشرف عليه عبد اللطيف المناوي.

من فقراته الثابتة يوميا:

- مدخل برنامج صباح الخير يا مصر: أغنية صباحية مبهجة مع موسيقى التتر الخاصة بالبرنامج وهي ثابتة وتعطي هوية خاصة للبرنامج.
 - فقرة الطقس: تقدم من داخل استوديو صباح الخير يا مصر بعد اتصال هاتفي مع ادارة الارصاد الجوي، وتعرض درجات الحرارة وحالة الطقس على الشاشة.
 - الحالة المرورية: تقدم من خلال نقل مباشر من غرفة عمليات الإدارة العامة للمرور لمعرفة حالة المرور والطرق في مختلف محافظات مصر وليس القاهرة الكبرى.
 - رياضة: تقدم مجموعة من التمارين الصباحية الخفيفة التي يستطيع المشاهد ممارستها صباحا.
 - خدمات: تتناول أسعار الذهب والعملات وبورصة الخضر والفاكهة.
 - صحافة: تتناول قراءة لعناوين الاخبار في الصحف المحلية والعربية وأيضا تستعرض بعض وأهم الاخبار المختلفة الصادرة في الصحف وعلى المواقع الالكترونية.
- وكذلك الصحف العالمية لمتابعة الموضوعات المسائية من خلال الصحافة العالمية.

- أخبار خفيفة من السوشيال ميديا
- الطب، طبيب صباح الخير لتقديم معلومة طبية سريعة بشكل يومي ونصائح طبية مفيدة
- نشرات، يتم عرض النشرة الإخبارية مرة واحدة.

برنامج صباح العراقية:

برنامج يبث من الفضائية العراقية الرئيسية تتنوع مواضيعه وشموليتها، تم اختياره من أفضل البرامج ضمن استفتاء أجرته كلية الإعلام في جامعة بغداد مؤخراً، فقراته متنوعة، ثقافية واجتماعية وسياسية وخدمية والمنوعات، وكل فقرة تهتم بقضية معينة، وهناك أيضاً ملف المناسبات والتغطيات العالمية والاحتفالات والتقارير التلفزيونية من خلال مراسلي البرنامج من داخل وخارج العراق.

من فقرات البرنامج الثابتة، مطبخ العراقية، وفقرة الرياضة الصباحية، والفقرة الطبية، وحركة المرور في بغداد، وقراءة في صحف اليوم.

جدول رقم (١) يبين بعض خصائص كل فضائية

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	العراقية	المصرية الأولى
لغة البرنامج	اللغة العربية	اللغة العربية
نوع البث	مباشر	مباشر
طول البرنامج بالدقيقة	٩٠ دقيقة	٦٠ دقيقة
فترة البث	من السابعة صباحاً حتى العاشرة صباحاً	من العاشرة صباحاً حتى الثانية عشر ظهراً، ويعاد بثه بعد منتصف الليل
عدد الحلقات في الاسبوع	٧	٦
عدد المقدمين لكل حلقة	١	٢

	كان سابقاً، ما بين ٢-٤ مقدمين	
ذكر وأنثى	تناوب ذكر وأنثى	جنس المقدم في كل حلقة

من الجدول رقم (١)، يتضح:

- ان البرنامجين يبتان بشكل مباشر وباللغة العربية.

- هنالك مراسلين للبرنامج من داخل البلد وخارجه.

- برنامج صباح الخير يا مصر يبث بشكل مبكر وطول وقت بثه ٣ ساعات يومياً، مما يمثل ١٢,٥% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، بينما صباح العراقية طول وقت بثه ساعتان مما يمثل ٨,٣% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، ويعاد بثه مسجلاً بعد منتصف الليل، أي سيكون ١٦,٦% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، لكنه لا يبث يوم الجمعة.

- برنامج صباح العراقية لا يقدم يوم الجمعة.

- يمتاز برنامج صباح العراقية كون يقوم بتقديمه مقدم ومقدمة، بينما برنامج صباح الخير يا مصر، أما مقدم واحد أو مقدمة واحدة طيلة البرنامج، رغم طول البرنامج وكثرة الحوار الذي يتحملة المقدم، وكان سابقاً يقدمه ما بين ٢ الى ٤ من الجنسين.

جدول رقم (٢)

طبيعة موسيقى التتر والديكور

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
موسيقى التتر	موسيقى ثابتة هادئة لا زالت تقدم منذ سنين	موسيقى عادية من التراث
الديكور	ستوديو ٢٧ في القاهرة يطل على النيل، مساحة كبيرة، ديكور شرقي بسيط، مقعد فردي وآخر كبير تتوسطه طاولة	ستوديو كبير، عدة مقاعد وطاولة، وقسم خاص للمطبخ، ديكور عصري بسيط

من الجدول رقم ٢ يتضح ان البرنامجين شبه متشابهان من ناحية طبيعة موسيقى الافتتاح ونوعية الديكور في الاستديو، مع اختلاف الشكل.

جدول رقم (٣)

الفقرات الثابتة في البرنامجين

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
النشرة الإخبارية	تقدم الأخبار عدة مرات مع مصاحبة الأخبار بالإشارة للكم	يقدم موجز للنشرة الإخبارية
مطالعة في الصحف الصادرة اليوم	توجد فقرة خاصة	لا توجد فقرة خاصة
الحالة الجوية	يقدم تقرير من خلال التلفزيون وتقرير من خلال الشاشة	لا توجد فقرة للحالة الجوية
فقرة رياضية	توجد فقرة تمارين رياضية وفقرة أخبار رياضية	توجد فقرة تمارين رياضية صباحية
الحالة المرورية	توجد فقرة للحالة المرورية	توجد فقرة للحالة المرورية
فقرة المطبخ	لا توجد لوجود برنامج كامل حول المطبخ يسبق المجلة الصباحية	توجد فقرة خاصة بالطبخ
فقرة لأسعار المعادن والعملات والخضر والفواكه	توجد	لا توجد
فقرة صحية	توجد فقرة صحية	توجد فقرة صحية
فقرة خاصة بالسوشيال ميديا	لا توجد	توجد
يتم بث دعايات تجارية	يتم بث دعاية البنك الأهلي المصري	لا يتم بث دعايات

يتم بث اعلانات عامة عن برامج الفضائية	يتم بث اعلانات عامة	يتم بث اعلانات عامة
لا توجد	ضحكتين وبس	فقرة ترفيحية
لا يقدم دائماً تم استحداثه مؤخراً	لا توجد	فقرة للرسم

يتضح من الجدول:

- ان هنالك العديد من الفقرات الثابتة مشتركة بين البرنامجين.
- هنالك برامج قليلة ثابتة توجد في برنامج دون الآخر.

جدول رقم (٤)

عرض البرنامج في الدورات التلفزيونية السنوية

برنامج صباح العراقية	برنامج صباح الخير يا مصر	المقارنات
العراقية	المصرية الاولى	أسم الفضائية
في جميع الدورات التلفزيونية دائمي	في جميع الدورات التلفزيونية دائمي	الدورة التلفزيونية

يتضح من الجدول: ان البرنامجين دائميهم وتتضمنها جميع الدورات التلفزيونية

جدول رقم (٥)

القوالب المستخدمة في تقديم البرنامج

برنامج صباح العراقية	برنامج صباح الخير يا مصر	المقارنات
العراقية	المصرية الاولى	أسم الفضائية
معظم أشكال القوالب التلفزيونية	معظم أشكال القوالب التلفزيونية	القوالب المستخدمة في التقديم

يتضح من الجدول: ان البرنامجين يستخدمان معظم أشكال القوالب التلفزيونية.

جدول رقم (٦)

التفاعلية والتواصل مع الجمهور بشكل مباشر خلال بث البرنامج

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
تواصل البرنامج مع الجمهور بشكل مباشر	لا يوجد تواصل مع الجمهور بشكل مباشر	لا يوجد تواصل مع الجمهور بشكل مباشر

- لا يوجد تفاعلية وتواصل مع المتلقين في كلا البرنامجين.

جدول رقم (٧)

التفاعلية مع المسؤولين بشكل مباشر خلال بث البرنامج

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
تواصل البرنامج مع المسؤولين بشكل مباشر	يوجد تواصل مع المسؤولين بشكل مباشر	يوجد تواصل مع المسؤولين بشكل مباشر
وسيلة الاتصال مع المسؤولين	بالهاتف	بالهاتف

- يتم الاتصال المباشر والتواصل بالمسؤولين وذوي الشأن، في فقرات كلا البرنامجين من قبل مقدمين.

جدول رقم (٨)

يبين طبيعة المراسلين

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
هل يوجد مراسلين محليين	نعم يوجد	نعم يوجد
هل يوجد مراسلين في خارج البلد	نعم يوجد	نعم يوجد

هل يوجد بث مباشر واتصال مع المراسلين	نعم يوجد بث مباشر واتصال مع المراسلين، وبعضهم يرسلون تقارير مسجلة غير مباشر	نعم يوجد بث مباشر واتصال مع المراسلين، وبعضهم يرسلون تقارير مسجلة غير مباشر
عدد التقارير للمراسلين في كل حلقة	بمعدل ٦ تقارير مصورة	بمعدل ٤-٥ تقرير مصور
طول التقرير المصور	٣-٨ دقيقة	٣-١٥ دقيقة
اجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير	نعم يتم اجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير	نعم يتم اجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير
معدل اللقاءات مع المواطنين في كل تقرير	من صفر الى ٧	من صفر الى ٤
جنس المواطنين في اللقاءات	٣٠% من الاناث و ٧٠% من الذكور	٤٥% من الاناث و ٥٥% من الذكور

من الجدول يتضح:

- ان لدى البرنامجين مراسلين في داخل البلد ومن الخارج.
- يوجد بث مباشر واتصال مع المراسلين، وبعضهم يرسلون تقارير مسجلة غير مباشرة.
- عدد التقارير المرسله المصورة من قبل المراسلين بين ٤-٥ في برنامج صباح الخير يا مصر، وحوالي ٦ تقارير في برنامج صباح العراقية.
- طول التقرير المصور يتراوح بين ٣-١٥ دقيقة في برنامج صباح الخير يا مصر، ويتراوح حوالي ٣-٨ دقيقة تقارير في برنامج صباح العراقية.
- يتم اجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير من قبل المراسلين في كلا البرنامجين وبمعدل من صفر الى ٤ مواطن في برنامج صباح الخير يا مصر، ويتراوح بين صفر الى ٧ مواطن في برنامج صباح العراقية.
- جنس المواطنين في اللقاءات ٤٥% من الاناث و ٥٥% من الذكور في برنامج صباح الخير يا مصر، و ٣٠% من الاناث و ٧٠% من الذكور في برنامج صباح العراقية.

دراسة المضمون:

قام الباحث بعمل قسيمة لكل حلقة ومن ثم تم فرزها وحساب مضامين الحلقات بالدقائق ومعدل ما يمثلها كل مضمون من الحلقات التي تم تدقيقها.

تم تدقيق ٤٠ حلقة من كل برنامج، وأدناه قسيمة كنموذج عن القوائم لبرنامج "صباح العراقية"

اسم الفضائية	أسم البرنامج	تاريخ الحلقة زمن بثها التوقيت لمحلّي	ملاحظات
العراقية	صباح العراقية	٢ أبريل ١٢-١٠	

الفقرة	زمن الفقرة د.	مضمون الفقرة	الشكل أو القالب الفني للفقرة	طبيعة وشكل الفقرة	التقييم	ملاحظات ذ/أ
اخبار عامة	٥	استعراض تقديم اخبار	مراسلة من الاستوديو	اخبارية	جيدة	
مطبخ مع الشيف فراس	١٠+١٠+٢	أكلة اليوم	ضيف من داخل الاستوديو	منزلية/اجتماعية	جيد	توزعت الفقرة على ٣ أجزاء
الرياضة الصباحية الكابتن بشار	٥	رياضية	ساحة عامة مسجل	رياضية/صحة	متوسط	
الحالة المرورية العميد عمار	٥	اجتماعية عامة	نقل مباشر/ ميداني	عامة/ أمنية	جيدة	
تقرير ميداني مسجل/ المدينة الأشورية في الحدياء	٦	أثاري/ ثقافي	تقرير ميداني لقاءات عامة	ثقافي/ أثاري	جيد	١/١
لقاء في الاستوديو مع الباحثة أيلي الصالح	٦	أثاري/ ثقافي	ضيف في الاستوديو	أثاري/ ثقافي	جيد	

	جيد	طبية/ ثقافة صحية	تقرير مسجل	طبي	٣	تقرير طبي د. صطفى الوندي
	جيد	اجتماعي/ عام	تغطية مباشرة/ لقاءات	اجتماعي/ عام	٧	تقرير مصور عن الاقسام الداخلية للطلبة م/ سمير العبيدي
	جيد	اجتماعي/ عام	استضافة وحوارية	اجتماعي/ عام	٦	ضيف في الاستوديو/ حذيفة ضياء
٠/٢	جيد	ثقافي	تغطية ثقافية مع لقاءات	ثقافي	٩	تغطية مباشرة/ تكريم نخبة في جامعة بغداد رواد الصحافة العراقية م/ مها الصافي
١/١	جيد	ثقافي	استضافة	ثقافي	٥	استضافة عميد كلية الاعلام د. هاشم حسن
١/٢	جيد	ثقافي	تغطية ثقافية مع لقاءات	ثقافي	٤	تقرير حول معرض بغداد للكتاب م/ علي محمد
١/١	جيد	ثقافي	تغطية ثقافية مع لقاءات	ثقافي	٥	تقرير الأوبرا السويدية م/ عصام حسين
١/٢	جيد	فني	تقرير مسجل	فني ثقافي	٣	تقرير مسجل م/ يوسف المرشد بغداد

						تحتضن المغتربين
	جيد جدا	فني ثقافي	استضافة في الاستديو	فني ثقافي	١٥	استضافة الفنائة كلوديا حنا
	جيد	فني		فني	٣	اغنية شبابية خفيفة

وهذه قسيمة كنموذج عن القسائم لبرنامج "صباح الخير يا مصر"

اسم الفضائية	تاريخ الحلقة	ملاحظات
المصرية	١٦ أبريل/ نيسان ٢٠١٩	١٢-١٠ صباحا

الفقرة	زمن الفقرة د.	مضمون الفقرة	القالب الفني للفقرة	طبيعة وشكل الفقرة	التقييم	ملاحظات
تقديم	٢ د	افتتاحية ترحيب	تقديم	عامة	جيد	
إخبارية	٦ د.	اخبارية سياسية	النشرة الاخبارية		عادية	قدمتها رغبة منير
استعراض فقرات حلقة اليوم	٣ د.	اخباري	تقديم	عامة	جيد	
النشرة الجوية	٦ د.	أخباري	لقاء هاتفى مع عرض وسائل إيضاح	عام	عادية	
	٦ د.	أخباري سياسي	أخبار	عام	جيد	

						تقرير اخباري
	جيد	عام	أخبار	أخباري عام	٢ د.	تقرير اخباري مصور
	جيد	عام	أخبار	أخباري عام	٦ د.	تعليق اخباري
	جيد	ثقافي	تغطية رپورتاج	ثقافي	٣ د.	تقرير مصور عن مهرجان الألوان
	ترفيهية	فني	موسيقى	فني	٢ د.	أغنية مكررة
	متوسط	سياسة	اخبار	اخباري سياسي	٥ د.	أخبار عن تدريبات عسكرية مع لقاء
	عادي	سياسي	رپورتاج مصور	اخباري سياسي	٣ د.	تقرير مصور عسكري
	جيد	سياسي	استفتاء	سياسي	٢ د.	استفتاء عن المشاركة السياسية للمرأة
	عادي	عام	اخبار	نشرة اخبارية	٢ د.	نشرة أسعار المعادن والعملات

						والخض والفواكه
	مناسبة	ترفيهي عام	فني	فقرة ترفيهية كوميديا	٣ د.	فقرة ثابتة ضحكتين وبس
اتصال مباشر بالتلفون	جيد	اجتماعي عام	ثقافة صحية	صحي اجتماعي	٢ د.	فقرة صحية ثابتة
	جيد	رياضي	رياضة	اخبار رياضية	٥ د.	موجز للرياضة
		فني	فني موسيقى	فني	٢ د.	أغنية خفيفة
	جيد	اخباري سياسي	اخباري	سياسي	١٠ د.	جولة في الصحافة
مع اتصالات هاتفية	عادي		اخباري	سياسي	١٠ د.	مانشيتات الصحافة مع تقارير
	جيد	رپورتاج خارجي سياسي	سياسي	منوعات	٣ د.	تقرير مصور خارجي
	جيد	فني	فني	منوعات	٤ د.	فقرة دعاية ومنوعات مع اغنية
	جيد	استضافة في الاستديو	سياسي تنموي	سياسي	٢١ د.	ضيف في الاستديو
	عادي	نشرة اخبارية	سياسي	اخبار	٦ د.	موجز الأخبار
حول العنف ضد المرأة	مهم	ضيف في الاستديو	اجتماعي	اجتماعي	٢٢ د.	ضيف في الاستديو
	مهم وأني	لقاءات خارج الاستديو لاستطلاع الرأي	سياسي	سياسي	٧ د.	استفتاء مع الجمهور حول الدستور
كيف نحافظ على الصحة العامة			علمي صحي	صحة نفسية	١٤ د.	ضيف في الاستديو

جدول رقم (٩)

يبين معدل حجم الفقرات الثابتة في الحلقة

المقارنات	برنامج صباح الخير يا مصر	برنامج صباح العراقية
أسم الفضائية	المصرية الأولى	العراقية
النشرة الإخبارية	٦ د	٥ دقائق ي
مطالعة في الصحف الصادرة اليوم	١٠ د.	لا توجد فقرة خاصة
الحالة الجوية	٦ دقيقة	صفر
فقرة رياضية	١٠ دقيقة	٥ دقيقة
الحالة المرورية	٦ د.	٦ دقيقة
فقرة المطبخ	صفر	٢٠ د.
فقرة لأسعار المعادن والعملات والخضر والفواكه	٣ دقيقة	لا توجد
فقرة صحية	٣ د.	٥ دقيقة
فقرة خاصة بالسوشيال ميديا	صفر	٥ دقيقة
يتم بث دعايات تجارية	٣ دقيقة	صفر
يتم بث اعلانات عامة	يتم بث اعلانات عامة	٨ دقيقة
فقرة ترفيهية	ضحكتين وبس ٣ د	لا توجد
فقرة للرسم	لا توجد	٥ د. لا يقدم دائماً

- من الجدول نستنتج:

- تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٣٠% من برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٤٦% من برنامج "صباح العراقية"، وهناك فقرات ثابتة أخرى

في برنامج "صباح الخير يا مصر"، تتعلق بالأخبار المكررة عدة مرات، مما يزيد نسبة الفقرات الثابتة الى حوالي الـ ٥٠%.

- تطغي الفقرات الإخبارية الثابتة في برنامج "صباح الخير يا مصر"، قياساً ببرنامج "صباح العراقية".

- تشغل فقرة الطبخ في برنامج "صباح العراقية"، وتشغل حوالي ١٨% من وقت البرنامج، بينما يخلو برنامج "صباح الخير يا مصر" من فقرة مماثلة لوجود برنامج خاص للطبخ يسبق المجلة الصباحية.

جدول رقم (١٠)

معدل نسبة المضامين المختلفة في فقرات كل برنامج

البرنامج	نسبة الفقرات السياسية والاعخبارية	نسبة الفقرات الفنية	نسبة الفقرات الثقافية	نسبة الفقرات العلمية والطبية	نسبة المنوعات والفقرات الاجتماعية العامة	المجموع
برنامج صباح الخير يا مصر	٥٢%	٦,٥%	٢%	٨,٥%	٣١%	١٠٠
برنامج صباح العراقية	١٠%	٥%	٢٠,٥%	١٤%	٥٠,٥%	١٠٠

- من الجدول نستنتج:

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الإخباري والسياسي تشكل ٥٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٠% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الفني تشكل ٦,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الثقافي تشكل ٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٢٠,٥% من برنامج "صباح العراقية".
- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون العلمي والطبي تشكل ٨,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٤% من برنامج "صباح العراقية".
- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون المنوعات والفقرات الاجتماعية العامة تشكل ٣١% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥٠,٥% من برنامج "صباح العراقية".

تقييم التقديم.

ان الملاحظات على تقديم برامج المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية كثيرة وليست خاصة ببرامج واحد بل هذه الملاحظات هي حصيلة مشاهدة عدة برامج في عدة فضائيات لفترة طويلة ومن هذه الملاحظات:

- لطول فترة بث البرنامج ولكونه يبث في الساعات الأولى من النهار وبشكل مباشر، كما أشارت الدراسة، فهذا يتطلب ان يكون المتقدمين مرتاحين نفسياً وجسدياً وقد نالوا قسطهم من النوم والراحة، لكن للأسف نجد في بعض الحلقات ان المقدم أو المقدمة بالكاد يحاول ان يفتح عينيه بسبب النعاس والإرهاق قبل بث البرنامج، مما يتطلب التنبيه على المتقدمين بأخذ قسط كاف من الراحة قبل بث البرنامج بشكل حي.
- يحتاج أن يمتاز المقدم بالبديهة واللباقة، لكن لاحظنا بعضهم يفتقر لذلك.
- الابتسامة الدائمة والبشاشة على وجه المتقدمين يجب ان تكون دائمة وخلق أجواء مرحة طيلة ساعات البث، ولكن بعض الأحيان يفشل المقدم في ذلك لربما لأسباب خاصة، أو لوضع صحي طارئ.
- يحاول بعض المتقدمين ان يعكس كونه عارفاً بكل شيء، ويتدخل في كل موضوع الى حد السذاجة، مما يعكس صورة سلبية للبرنامج.
- في حالة الحوار، يفترض اعطاء فرصة للضيف بالإجابة دون مقاطعته أو أخذ الكلام منه والتحدث عوضاً عنه، مما يشوش عليه، ويعطي صورة سيئة عن البرنامج، وهذا ما حصل عدة مرات من قبل بعض المتقدمين.

- وجود أخطاء في المعلومات وذكر الأسماء دائماً، مما يفترض معرفة اسماء الضيوف ومسؤولياتهم بشكل جيد قبل بث البرنامج.
- تكرار نفس الوجوه كل يوم يبعث على الملل مهما كان المقدم ناجحاً في عمله.
- تقديم فقرات مطولة صباحاً يعتبر غير صحيح، فالمتلقي يحتاج في هذه الفترة الى فقرات قصيرة يمكنه متابعتها بسهولة.
- يتم أحياناً قطع بث المجلات الصباحية التلفزيونية عند وجود مناسبات أو أحداث معينة، بسبب تفرغ الفضائية للانشغال بالحدث أو المناسبة.

نتائج الدراسة.

- إن طول فترة بث برامج المجلات التلفزيونية الصباحية وكون بيث يومياً، يجعل المهمة صعبة على القائمين على الاتصال من مخرجين ومعددين ومقدمين، ويصعب الوصول لقلوب المتلقين وجذب اهتمامهم، فيتطلب أن تبذل جهود كبيرة في الإعداد والتقديم.
- برنامج صباح الخير يا مصر ووقت بثه ٣ ساعات يومياً، مما يمثل ١٢,٥% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، بينما صباح العراقية طول وقت بثه ساعتان مما يمثل ٨,٣% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، وهذه تمثل نسبة كبيرة من حيز البث للفضائية مما يستدعي الاهتمام الجدي بها، علماً انه يتم بثه مسجلاً بعد منتصف الليل في الفضائية العراقية، أي سيكون ١٦,٦% من طول بث الفضائية في اليوم الواحد، وهنا يتطلب عدم بث الفقرات التي استوفت الحاجة لها، مثلاً حركة المرور أو الحالة الجوية، كون اعادة بثه بيلا هو موجه الى أمريكا وأستراليا لتفاوت التوقيت، فما جدوى اعادة فقرات لا تهتم المواطنين هناك.
- يمتاز برنامج صباح العراقية كون يقوم بتقديمه مقدم ومقدمة، بينما برنامج صباح الخير يا مصر، أما مقدم واحد أو مقدمة واحدة طيلة البرنامج، رغم طول البرنامج وكثرة الحوار الذي يتحمله المقدم، وكان سابقاً يقدمه ما بين ٢ الى ٤ من الجنسين، ووجود مقدم واحد لبرنامج طوله ثلاث ساعات ويحتاج الى التركيز والحوار المستمر مع عدة جهات، يشكل صعوبة حقيقية مهما كانت قدرات المقدم. المقترح لبرنامج "صباح الخير يا مصر" أن يعود لأشراك أكثر من مقدم ليسهل المهمة وليكون البرنامج أكثر تأثيراً.

- ان هنالك العديد من الفقرات الثابتة مشتركة بين البرنامجين، هنالك برامج قليلة ثابتة توجد في برنامج دون الآخر. لكن تغلب الفقرات الإخبارية والسياسية في الفقرات الثابتة في برنامج صباح الخير يا مصر.

- ان البرنامجين دائمييه وتتضمنها جميع الدورات التلفزيونية، وهذه الصفة موجودة في معظم المجالات التلفزيونية الصباحية.

- ان البرنامجين يستخدمان معظم أشكال القوالب التلفزيونية، بشكلها المصغر، وهذه طبيعة البرامج المنوعة التي تتحمل وجود معظم القوالب التلفزيونية، لكن يغلب عليها القوالب الحوارية، كونها تستضيف العديد من الأخصائيين ومن المسؤولين وغيرهم ويتم إجراء الحوار معهم بشكل مباشر في الاستديو أو من خلال التلفون أو المراسل وكاميرة البرنامج الموجودة في المكان.

- لا يوجد تفاعلية وتواصل مع المتلقين في كلا البرنامجين، فمن الصعوبة في هكذا برنامج التواصل مع الجمهور وتقبل الاتصالات، لكن يجري أحيانا ذلك من خلال المراسل في موقع الحدث عند النقل المباشر، بينما يوجد اتصال مباشر وتواصل بالمسؤولين وذوي الشأن، في فقرات كلا البرنامجين من قبل المقدمين.

- ان لدى البرنامجين مراسلين في داخل البلد ومن الخارج، بعضهم يرسلون تقارير مصورة مسجلة غير مباشرة وآخرين بشكل مباشر، وبحدود ٤-٥ تقرير في برنامج صباح الخير يا مصر، وحوالي ٦ تقارير في برنامج صباح العراقية، ويتراوح طول التقرير المصور يتراوح بين ٣-١٥ دقيقة في برنامج صباح الخير يا مصر، ويتراوح حوالي ٣-٨ دقيقة تقارير في برنامج صباح العراقية. وهذه نسبة جيدة. كما يتم إجراء لقاءات مع المواطنين خلال التقرير من قبل المراسلين في كلا البرنامجين، لكن بينت الدراسة ان جنس المواطنين في اللقاءات ٣٠% من الاناث و ٧٠% من الذكور في برنامج صباح العراقية، أي وجود فرق كبير بين الجنسين، بينما المصرية الفروق بسيطة بين الجنسين.

- تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٣٠% من برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل الفقرات الثابتة حوالي ٤٦% من برنامج "صباح العراقية"، وهنالك فقرات ثابتة أخرى في برنامج "صباح الخير يا مصر"، تتعلق بالأخبار المكررة عدة مرات، مما يزيد نسبة الفقرات الثابتة الى حوالي الـ ٥٠%، لكن تطغي الفقرات الإخبارية الثابتة في برنامج

"صباح الخير يا مصر"، قياساً ببرنامج "صباح العراقية" الذي تشغل فقرة الطبخ فيه حوالي ١٨% من وقت البرنامج، بينما يخلو برنامج "صباح الخير يا مصر" من فقرة مماثلة لوجود برنامج خاص للطبخ يسبق المجلة الصباحية.

- النتائج تؤكد الافتراض الأول الذي حددته الدراسة:

((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات ثابتة متشابهة)).

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الإخباري والسياسي تشكل ٥٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٠% من برنامج "صباح العراقية". وهذه النتائج تؤكد أن المضمون الإخباري والسياسي هو الطاغي في برنامج "صباح الخير يا مصر"، مما يؤكد الافتراض الثاني الذي وضعته الدراسة وهو ((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم مضامين أخبارية بنسبة كبيرة)).

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الفني تشكل ٦,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون الثقافي تشكل ٢% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٢٠,٥% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون العلمي والطبي تشكل ٨,٥% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ١٤% من برنامج "صباح العراقية".

- ان نسبة بث الفقرات ذات المضمون المنوعات والفقرات الاجتماعية العامة تشكل ٣١% في برنامج "صباح الخير يا مصر"، بينما تشكل ٥٠,٥% من برنامج "صباح العراقية". وهذه النتائج تتقارب قليلا وليس بشكل كامل مع الافتراض الثاني للدراسة وهي ((ان المجالات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية تقدم فقرات تتشابه في الشكل والمضمون)).

- نجد قلة الفقرات الترفيهية والمسلية في البرنامجين والتي تبث الفرح والنشوة في المتلقين، لبدأوا نهارهم بسعادة.

مقترحات الدراسة.

- يجب أن تحرص البرامج الصباحية على التنوع والتجديد في فقراتها، لجذب المستمعين وشدهم للبرنامج، ك فقرات للترفيه وبث الثقافة والمعرفة بشكل مشوق وعصري وجذاب.
- لتحقيق التفاعل الإيجابي مع المتلقين يتطلب، الابتعاد عن التقليد، والتقديم بأسلوب رصين يلبي ذوق الجمهور.
- تقديم فقرات تستهدف جميع فئات المشاهدين، لكسب أكبر قدر من المتلقين.
- أقترح وجود أكثر من مقدم للبرنامج الصباحي الطويل.
- يجب ان تكون فقرات المجلة الصباحية قصيرة تسمح للمتلقى بمتابعتها، والابتعاد عن بث الفقرات التي تخلق حالة التشاؤم والألم في الساعات الأولى من النهار.
- يتطلب اجراء العديد من الدراسات والمتابعة لهذه المجالات الصباحية لأهميتها وكونها تشكل نسبة كبيرة من البث التلفزيوني.

المصادر والمراجع.

- اسماعيل، محمد حسام الدين، المسؤولية الاجتماعية للصحافة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ القاهرة، ط٢.
- إمام، إبراهيم، الاتجاهات الترفيهية للبرامج الإذاعية والتلفزيونية، مجلة الفن الإذاعي، العدد ٨٥، السنة ٢٣، سبتمبر ١٩٧٩م.
- جاد، سهير-سامية أحمد علي، البرامج الثقافية في الراديو والتلفزيون، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٩م.
- سعد لبيب، التخطيط التلفزيوني في دولة الخليج، الرياض، سلسلة بحوث ودراسات تلفزيون الخليج، ١٩٨٥.
- الشميمري، فهد بن عبد الرحمن التربية الإعلامية (كيف نتعامل مع الإعلام؟)، ٢٠١٠، الناشر: لا يوجد.
- شكري، عبد المجيد، تكنولوجيا الاتصال.
- كرم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، جدة، دار الشروق، ١٩٨٧م.

- لورينزو فيلشس، ترجمة وجيه سمعان عبد المسيح، التلفزيون في الحياة اليومية، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠، ط١.

- العبد، عاطف، الرأي العام وطرق قياسه، الأسس النظرية، الجوانب المنهجية، النماذج التطبيقية والتدريبات العملية، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠م.

- علي، سامية أحمد، أسس الدراما الإذاعية راديو وتلفزيون، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩ القاهرة، ط١

- الربيعي، محمد كحط عبيد الربيعي، الدور الثقافي للفضائيات العربية، دار النشر فيشون ميديا- فكشو السويد، ٢٠١٤، ط١.

- الراحين، عطا الله، وبارعة شقير، مقدمة في الفنون الإذاعية والسمع بصرية، جامعة دمشق ٢٠٠٦، ط٢.

- مكاي، حسن عماد وعادل عبد الغفار، الإذاعة في القرن العشرين، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٦ القاهرة، ط٢.

- الراحين، عطا الله، نزار ميهوب، نهاد محمود، عبد الله قيسية، مناهج البحث الإعلامي وطرق الإبداع الصحفي، تأليف وإعداد منشورات جامعة دمشق-كلية الآداب-قسم الإعلام، مركز التعليم المفتوح، مطبعة جامعة دمشق، ط١.

- المحنة، فلاح كاظم، البرامج الإذاعية والتلفزيونية، بغداد، جامعة بغداد-بيت الحكمة، ١٩٨٨، ط١.

- مجلة الكيلاني، إنتاج المواد الإعلامية.

- ناصر، عبد الجبار، ثقافة الصورة في وسائل الإعلام، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١١ القاهرة، ط١.

- <http://www.rosaelyoussef.com/news/47318/>

- <http://www.sayidaty.net/top-ten/> online 12 Maj. 2013-05-12

- www.elcinema.com/work/2007989

